

“SARF” ASARIDA SO‘ZNING MORFOLOGIK STRUKTURASI TALQINI

Ne'matova Donoxon Saidjamolovna

ADU dotsenti

<https://doi.org/10.5281/zenodo.7451905>

Annotatsiya: Maqolada Abdurauf Fitratning “Sarf” asarida so‘zning morfologik strukturasi haqidagi qarashlari bayon etilgan.

Kalit so‘zlar: Fitrat, “Sarf” asari, morfemika, so‘z yasalishi, tub va yasama so‘z, so‘zning morfologik tuzilishi.

ТОЛКОВАНИЕ MORFOLOGICHESKOGO СТРОЕНИЯ СЛОВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ” РАСХОДЫ”

Аннотация: В статье описываются взгляды Абдурауфа Фитрата на морфологическую структуру слова в его труде «Сарф».

Ключевые слова: Фитрат, произведение «Сарф», морфемика, словообразование, корень и искусственное слово, морфологическая структура слова.

INTERPRETATION OF THE MORPHOLOGICAL STRUCTURE OF THE WORD IN THE WORK” SURF”

Abstract: The article describes Abdurauf Fitrat's views on the morphological structure of the word in his work "Sarf".

Keywords: Fitrat, "Sarf" work, morphemics, word formation, root and artificial word, morphological structure of the word.

KIRISH

XX asrning 20-yillar adabiy jarayonida faoliyat ko‘rsatgan shaxslar qanchalik turli mavzu va janrlarda ijod qilmasin, baribir, ularning ruhiy olami, tabiiy iste’dodining qaysidir qirrasini yaroq etib ko‘zga aniqroq ko‘rinadi, ular ijodi nufuzli jihatlari bilan umumiy tarzda tavsiflanadi. Jumladan, Fitrat deganda, birinchi navbatda, shoir, dramaturg, yozuvchi, publitsist siymosi ko‘z oldimizda gavdalanadi. Biroq Fitrat adabiy jarayonda yozuvchi, shoir, dramaturg bo‘lish bilan birga tilshunoslik ilmining bilimdoni sifatida ham mashhur bo‘lgan.

Birinchi o‘zbek professori unvoniga sazovor bo‘lgan Fitrat o‘zbek grammatikasini o‘rganishni boshlab bergan va ushbu sohaning rivojlanishiga katta hissa qo‘shgan tilshunos hamdir.

Abdurauf Fitrat “Sarf” asarida o‘zbek tilining orfografiyasi, morfemikasi, so‘z yasalishi, morfologiyasi haqida dastlabki zamonaviy ilmiy qarashlarini bayon qiladi [1. B. 28].

TADQIQOT MATERIALLARI VA METODOLOGIYASI

O‘zbek tilshunosligida grammatikani o‘rganish o‘tgan asrning 20-yillarida Fitrat sa’y-harakatlari bilan yaratilgan “Sarf” va “Nahv” darsliklaridan boshlandi. O‘zbek tilini ilmiy o‘rganish ayni shu asarlar bilan bog‘liq. Shuningdek, Fitrat birinchi bo‘lib, “tilimizning belgisi qoidalarini” ishlab chiqdi va o‘zbek tili fonetikasi, morfologiyasi hamda sintaksisiga oid tushunchalarni ifodalovchi atamalarni ham yaratdi.

So‘z yasash atamasi dastlab “Sarf” asarida uchraydi va uni quyidagicha izohlaydi. “Tillarning boyimoqlarini, kengaymaklarini qulaylashtirgan “so‘z yasash” yo‘li (arabcha aytqanda ishtiyoq yo‘li)dir” [2. P. 146]*.

*Bundan keyingi misollar shu manbadan olinadi. Olingan misollar qavs ichida beriladi.

O'zak masalasi XX asr o'rta va oliy darsliklari hamda ilmiy-tadqiqot ishlarida rivojlantirildi. Ularda o'zakka birmuncha kengroq ta'rif berish, uning morfema tushunchasi bilan bog'liqligi tushuntirilgan [3. P. 44].

XX asrning 20-yillarigacha, ya'ni o'zbek tilshunosligida "morfema" tushunchasi va termini paydo bo'lgunga qadar o'zbek tili grammatikasiga oid ishlarida so'z tarkibi morfologik hodisa sifatida qaralib, uning o'zak va affiksdan tarkib topishi e'tirof etilgan, "so'z tarkibi" sarlavhasi ostida o'zak, negiz va affikslarning xususiyatlari haqida so'z yuritilgan [4. P. 24]. Masalan, O.Usmon va B.Avizovlarning darsligida yasama so'zning "asosiy ma'noli, bo'linmas qismi" o'zak ekani qayd etiladi. So'zdan shakl yasovchilar ("turlovchilar") olib tashlangandan qolgan qismi esa "negiz" deb ta'riflangan [5].

O'zbek tilshunosligida affiks atamasining qo'llanishi dastlab A.G'ulomov asarlarida qayd qilinadi [6. P. 21], keyinchalik u lingvistik lug'atlarda ham aks etdi [7. P. 20]. XX asrning 20-yillarida yaratilgan darslik va qo'llanmalarda ko'makchi morfemani ifodalashda *qo'shimcha, harf, olmosh izlari, ishlovchi belgilari, turlov belgilari, sufat belgilari, sufatlama, belgi, ishlovchi, tugallik, durkum turlamalari* kabi atamalardan foydalanganlar. Masalan, **harf** atamasi o'sha davr tilshunosligida, asosan, grafik termin sifatida qo'llangan, lekin ko'makchi morfema ma'nosida ham ishlatilgan bo'lib, bir fonema (harf)dan iborat qo'shimchalar harf deb atalgan. Masalan, Fitratning: "*Buyruqqa -r harfi qo'shulub, bu fe'lning birinchi shakli, yolg'iz -s harfi qo'shulub, bo'lishsiz birinchi shakli yasaladir*", degan qoidasida qo'shimcha ma'nosida qo'llanganliklarini anglash mumkin.

Belgilar atamasi bu davrda eng ko'p qo'llangan va alohida so'z turkumi sifatida ham e'tirof etilgan. Belgi atamasi asosan qo'shimcha ma'nosida qo'llangan, lekin Fitratning unga keltirgan misollari ichida **-mi** so'roq yuklamasini hisobga olmaganda (171-bet) tor ma'noda kelishik qo'shimchalarini, keng ma'noda barcha qo'shimchalarni tushunganligini qayd qilish mumkin.

Shuni ta'kidlash joizki, belgi atamasi qo'shimcha ma'nosida keyinchalik iste'moldan chiqib ketgan bo'lsa-da, undan hozirgacha foydalanib kelinmoqda. Abdurauf Fitrat so'zlarni tub va yasama so'zga ajratib, uni "So'zlarning tubligi, yasamaligi" deb nomlagan. U tub so'zni tushuntirishda oppozitsiya usulidan foydalanadi, ya'ni yasama so'zdagi qo'shimcha ajratib tashlangandan keyingi qismini tub so'z deb tushuntiradi: "...so'z bir o'zakka qo'shimcha qo'shulub yasalg'an bo'lsa, "yasama so'z" bo'ladi, yasalmag'an, o'zining tub holida qolg'ani esa "tub so'z" bo'ladi" (146-bet). Fitratning yasama so'zni tushinishi o'ziga xosdir, ya'ni yasama so'zni izohlashda o'zak tushunchasidan foydalanadi. Uning fikricha, *yozmoq* so'zining o'zagi *yoz*, unga qo'shilgan har qanday qo'shimchalar yasama so'zni hosil qiladi. Ya'ni *yozma, yozdim, yozg'usi, yozmoqchi, yozg'an, yozg'ich* so'zlari yasamadir. Shunga ko'ra fe'llarni butunlay yasama, otlarning ozi yasama, ko'pi tub, sifatlarning ko'pi yasama, ozi tub, degan xulosaga keladi. Tub va yasama so'z tushunchasi ham hozirgi ilmiy tamoyillarga mos keladi.

Ko'rinadiki, bu davr grammatik asarlarida tub va yasama so'z oppozitsiyasi haqida to'g'ri ma'lumot berilgan. Shuningdek, Abdurauf Fitrat yasama so'zlar tilning boyligini ta'minlovchi hodisa ekanligini ham e'tirof etadi: "*Turkchada so'z yasash yo'li boshqa tillarga qaraganda kengdir. Bizning shevada esa buning boshqa turkcha shevalarga ko'ra kengdir. Biz tilimizdagi so'z yasash yo'lining kengligini ko'zda tutib, kelgusida bu shevaning ilmiy, adabiy eng boy, eng ko'p bir turk shevasi bo'lishiga ishonamiz*" (146-bet). Olimning turkcha shevalar degan iborasini turkiy tillar deb tushunadigan bo'lsak, uning orzulari bizning zamonamizda ro'yobga chiqqanligiga guvoh bo'lamiz.

Fitrat soʻz yasash tillarni boyituvchi omilning qulay usuli ekanligini eʼtirof etadi (bu hodisaga nisbatan u baʼzan arabcha ishtiyoq atamasini qoʻllagan). Yasama soʻzlarni izohlashda unga asos, negiz boʻlgan soʻz turkumi jihatidan yondashilgan, yaʼni “sufat va feʼllardan ism yasalishi”, “otlardan sufat yasalgani” tarzida ham tasnif qilingan.

Taʼkidlash joizki, darslikda soʻzlardagi shakl yasalishi ham soʻz yasalishi boʻlimida oʻrganilgan. Bu holat faqat “Sarf”da emas, balki XX asr boshlarida yaratilgan boshqa oʻquv qoʻllanma va darsliklarda ham uchraydi. Muayyan bir davrgacha oʻzbek tilshunosligida shakl yasovchi qoʻshimchalar qoʻshimchalarning maxsus turi sifatida ajratilmagan. Maktab grammatikalarida u soʻz oʻzgartuvchilar qatorida oʻrganilgan. XX asrning 80-yillarida yaratilgan maktab darsliklaridagina shakl yasovchilar alohida berila boshladi [8. P. 46 – 47].

Abdurauf Fitrat ot yasovchilarni oʻrin, qurol, ish oti yasovchilarga ajratadi. Oʻrin otining *-loq, -oq*; qurol otining *-gich, -kich, -qich, -gʻich; -gi, -gʻi (chalqʻi); -oq; -ak; -choq, -chak* qoʻshimchalari bilan; ish otining *-moq, -mak* qoʻshimcha bilan yasalishini koʻrsatgan. Fitrat *-moq>-mak* qoʻshimchasini ham ot yasovchi qoʻshimcha qatoriga kiritadi. U ish oti yasovchi qoʻshimchalarni ancha keng izohlaydi, yaʼni unga *-maslik>-masliq* (yozmasliq, kelmaslik), *-sh* (bilish), *-im* (bilim), *-gu/-gʻu* (kulgu), *-ch* (ishonch), *-qin/-gʻin* (bosqin, buzgʻin), *-q/-g* (sotiq, solugʻ) qoʻshimchalarini keltiradi. Keltirilgan misollarning aksariyati “ish otlari”ga tegishli boʻlmasa-da, ular uchun umumiy boʻlgan xususiyat ularning feʼllardan yasalganligi bilan xarakterlanadi.

Feʼl negizlaridan ot yasovchilarni ikki guruhga ajratgan:

1-guruhga harakat nomi hosil qiluvchilarni kiritib, unga *-maklik, -moqliq* (kelmaklik, bormoqliq) qoʻshimchasini qoʻshadi.

2-guruhda *-qich (ochqich), -gʻich (savagʻich); -k/-q (oʻroq, taroq); -gi/-gʻi (belgi, chalgʻi), -(i)m (bilim), -ch (sevinch), -ma (uyushma), -(i)n (ekin), -qin/-gʻin (uchqin, yongʻin)* qoʻshimchalarini keltiradi. Demak, Fitrat ot yasovchilarni semantik jihatdan tasnif qilganligini koʻrish mumkin.

TADQIQOT NATIJALARI

Fitrat sifat yasovchi qoʻshimchalarni keltirish bilan birga, yasama sifatning semantik xususiyatini ham yoritishga harakat qilgan.

-li qoʻshimchasini “*bir kishida, bir narsada bir holning, bir narsaning “borliq”ini koʻrsatadir* (149-bet)”, deb izohlaydi. *Otli, oqchali, enli* kabi.

-siz qoʻshimchasini esa “*bir holning, bir narsaning “yoʻqliq”ini koʻrsatadir* (149-bet)”, deb uqtiradi. *Bilimsiz, otsiz, adadsiz* kabi.

-gi/-ki; -qi/-gʻi. “Boʻlgʻanliq”ni bildirishi aytilgan: *kechagi soʻz*.

-iy. Nisbat sifatini hosil qilishi aytilgan. *Tarixiy, adabiy, fanniy* kabi.

-ma. Bu qoʻshimcha bilan yasalgan sifatning maʼnosini koʻrsatmaydi, lekin sifat maʼnosida kelganda urgʻu (bosim) *-ma* qoʻshimchasida boʻlishi, boʻlishsizlik feʼlida esa urgʻu shu qoʻshimchadan oldingi boʻgʻinga tushishini aytadi: *yozma kitob* (yozilgʻan kitob – kitobni yozma), *bosma kitob* (bosilgʻan kitob) kabi.

Oshirma sifatlar turiga *-gʻin/-gin; -gʻir/-gir; -kur/-gʻur* kabi qoʻshimchalarini kiritgan. *Ozgʻin, keskin, qizgʻin, olgʻur, oʻtkur*.

-lik/-liq qoʻshimchasi juda qadimdan mavjud boʻlib, turkiy yodgorliklar tilida ham ot va sifatlar yasashda faol qoʻllangan [9. B. 15]. Muallif bu qoʻshimchani “yorarliq sufat”deb ataydi va unga *oʻqurliq kitob, olgʻurliq, yegulik* singari misollarni keltiradi. Fitrat har bir yasalmani oʻziga xos ravishda izohlashga harakat qilganligini, masalaga semantik jihatdan

yondashganligini ko‘rish mumkin. Shuningdek, Fitrat *-dosh* qo‘shimchasi “o‘rtoqlik” oti sifatlarini yasashini, *-chi* affiksini esa “otning ma‘nosi bilan mashg‘ul bo‘lg‘anini” bildirishini ta’kidlaydi. Ma’lumki, bu qo‘shimchalar hozirgi o‘zbek adabiy tili fani bo‘yicha yaratilgan darslik, qo‘llanma va ilmiy manbalarda ot yasovchi qo‘shimcha sifatida beriladi. Shu bilan birga, sifatning ozaytirma, kuchaytirma shakllari va darajalari, sifatdoshlar ham sifat yasovchi qo‘shimchalar qatorida qo‘rsatilgan.

MUHOKAMA

Fitrat *-la, -lash, -lan, -ar, -ay* fe'l yasovchilarini ikkinchi o‘zakdan, ya’ni ot va sifat negizlaridan fe'l yasashini ta’kidlagan. Birinchi o‘zak deganda fe'lning turli shakllari uchun negiz vazifasini bajaruvchi fe'l, aniqrog‘i, fe'lning buyruq shakli tushunilgan.

XX asrning 20-yillarida so‘zning morfologik tuzilishi to‘g‘risidagi ma’lumotlar sodda tarzda ifodalangan bo‘lib, ko‘proq so‘z turkumlari ichida izohlangan.

Fitrat “Qo‘shma ot”, “Qo‘shma fe’l” haqida ma’lumot berganda, qo‘shma otning ikki turi mavjudligini ko‘rsatadi: a) “*ikki ot yo bir sufat bilan bir ot qo‘shilib bir narsaning oti bo‘lishi*” (oybolta, oqsoqol); b) “*ikki-uch so‘zdan yasaladir, biroq bu ikki-uch so‘zdan har biri burung‘i ma‘nosini yo‘qotmaydur*” (148-bet). Bunga *maorifidorasi, markaz ijroiya komiteti* kabi misollari keltirilgan. Ma’lumki, keyingi tur qo‘shma otlar keyinchalik tarkibli qo‘shma otlar, murakkab so‘z deb yuritiladi.

XULOSA

Yuqorida ko‘rib chiqilgan masalalarga asosanib qo‘yidagi xulosalarni aytish mumkin:

Fitratning “Sarf” asari o‘zbek tilining nazariy morfologiyasiga bag‘ishlangan bo‘lib, u bu bosqichdagi dastlabki qadamlardan biri bo‘ldi.

Fitrat o‘zbek tilining qonun-qoidalarini arab yoki rus tili grammatikasi asosida emas, balki shu tilning ichki xususiyatlari asosida yoritish kerakligini uqtirdi. Shuning uchun asosiy e’tiborni tarixiy asarlar, xalq og‘zaki ijodi namunalari va shevalardan materiallar to‘plashga qaratib, to‘plangan materiallarni esa ilmiy jihatdan tadqiq etishga chaqirdi.

Adabiyotlar:

1. Ne‘matova D. O‘zbek ilmiy tilshunosligi (O‘zbek tilshunosligi tarixi). Toshkent: Muharrir. 2020.
2. Фитрат А. Тилимиз I. // Танланган асарлар (Нашрга тайёрловчи Ҳ.Болтабоев) . – Тошкент: Маънавият, 2006.
3. Ўзбек тили дарслиги. 5-6-синфлар учун. Фонетика. Морфология / Боровков А.К., Маъруфов З., Абдуллаев Й., Шермухаммедов Т. – Тошкент: Ўқитувчи, 1969.
4. Ҳожиёв А. Ўзбек тили морфологияси, морфемикаси ва сўз ясалишининг назарий масалалари. – Тошкент: Фан, 2010.
5. Usmon O., Avizov B. O‘zbek tili grammatikasi. I bo‘lim. Fonetika va morfologiya. To‘liqsiz o‘rta va o‘rta maktablar uchun darslik. – Toshkent: O‘zdavo‘quvpednashr, 1939.
6. Ғуломов А. Ўзбек тили морфологиясига кириш. – Тошкент: Ўздавнашр, 1953.
7. Ҳожиёв А. Лингвистик терминларнинг изоҳли луғати. –Тошкент: Ўқитувчи, 1985.
8. Ғуломов А. ва бошқ. Ўзбек тили дарслиги. 5-6-синфлар учун. – Тошкент: Ўқитувчи 1982.
9. Каримов Ғ. Совет даври ўзбек адабий тили тараққиёти. – Тошкент: Фан, 1985.
10. Неъматова Д. Чўлпон публицистик асарларининг лингвистик таҳлили. –Тошкент: “Турон замин зиё”, 2016.