

**ФИЛОСОФСКО-НРАВСТВЕННАЯ МОДЕЛЬ МИРА В РОМАНЕ Л.Н.
ТОЛСТОГО «ВОСКРЕСЕНИЕ» И ЕЁ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ВОПЛОЩЕНИЕ**
Ваккасова Мухлиса Зохиджон кизи

Учитель русского языка Средняя общеобразовательная школа №12 Чустского района,
Наманганская область

<https://doi.org/10.5281/zenodo.17292983>

Аннотация: В данной статье анализируется философско-нравственная модель мира и её художественное воплощение в романе Л.Н. Толстого «Воскресение». В произведении поднимаются такие ключевые темы, как совесть, духовное обновление, справедливость и очищение. Через внутренние искания героев и отражение социальной несправедливости в обществе писатель раскрывает глубинные нравственные проблемы. На примере образов Нехлюдова и Катюши показаны вопросы самопознания, духовного возрождения и влияния социальной среды на личность. В ходе исследования рассматриваются философско-нравственная сущность романа, система образов и художественные приёмы с научной точки зрения.

Ключевые слова: Л.Н. Толстой, «Воскресение», философско-нравственная модель, совесть, духовное обновление, справедливость, очищение, образ, художественное средство, общество.

**PHILOSOPHICAL AND MORAL MODEL OF THE WORLD IN L. N.
TOLSTOY'S NOVEL "RESURRECTION" AND ITS ARTISTIC EMBODIMENT**

Vakkasova Mukhlisa Zohijon kizi

Russian Language Teacher Secondary School No. 12, Chust District,
Namangan Region

Abstract: This article analyzes the philosophical and moral model of the world and its artistic embodiment in Leo Tolstoy's novel "Resurrection." The work explores key themes such as conscience, spiritual renewal, justice, and purification. Through the characters' inner quests and reflections on social injustice, the writer explores profound moral issues. The characters of Nekhlyudov and Katyusha explore questions of self-knowledge, spiritual rebirth, and the influence of social environment on personality. This study examines the novel's philosophical and moral essence, its system of images, and its artistic techniques from a scholarly perspective.

Keywords: L.N. Tolstoy, "Resurrection", philosophical and moral model, conscience, spiritual renewal, justice, purification, image, artistic means, society.

**L. N. TOLSTOYNING “TIRILISH” ROMANIDAGI DUNYO FALSAFIY-AXLOQ
MOJALI VA UNING BADDIY MUJADDASASI.**

Vakkasova Muxlisa Zohidjon qizi

Rus tili o'qituvchisi Chust tumanidagi 12-sonli umumta'lim maktabi
Namangan viloyati

Annotatsiya: Ushbu maqolada dunyoning falsafiy-axloqiy modeli va uning Lev Tolstoyning "Tirilish" romanidagi badiiy timsoli tahlil qilinadi. Asar vijdon, ma'naviy yangilanish, adolat, poklanish kabi asosiy mavzularni o'rganadi. Qahramonlarning ichki izlanishlari, ijtimoiy adolatsizlik haqidagi mulohazalari orqali yozuvchi chuqur axloqiy masalalarini o'rganadi. Neklyudov va Katyusha qahramonlari o'z-o'zini bilish, ruhiy qayta tug'ilish va ijtimoiy muhitning shaxsga ta'siri masalalarini o'rganadilar. Ushbu tadqiqotda romanning

falsafiy-axloqiy mohiyati, obrazlar tizimi va badiiy uslublari ilmiy nuqtai nazardan ko'rib chiqiladi.

Kalit so'zlar: L.N. Tolstoy, "Tirilish", falsafiy-axloqiy model, vijdon, ma'naviy yangilanish,adolat, poklanish, obraz, badiiy vositalar, jamiyat.

ВВЕДЕНИЕ

Л.Н. Толстой как один из величайших представителей мировой литературы внес неоценимый вклад в развитие человеческой мысли, духовности и нравственных взглядов. Его творческое наследие имеет особое значение благодаря глубокому раскрытию сложных сторон человеческой природы, освещению проблем социальной несправедливости, справедливости, чистоты и духовного обновления. Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» является одним из важнейших произведений писателя, в котором сконцентрированы его философско-нравственные взгляды. В центре повествования стоит борьба человека с собственной совестью, процесс очищения от ошибок и осознание нового смысла жизни. В образе главного героя Нехлюдова Толстой показывает путь самопознания и духовного возрождения личности. Вместе с тем через образ Катюши Масловой раскрываются вопросы социальной несправедливости, судьбы женщины и нравственных проблем в обществе. Взаимодействие этих образов формирует философско-нравственную модель произведения и позволяет писателю раскрыть сложный духовный облик общества.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Философско-нравственные идеи в романе «Воскресение». Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» является одним из крупнейших произведений писателя, в котором сосредоточены его творческие и философские взгляды. В произведении широко освещаются проблемы духовного мира человека, муки совести, стремления к справедливости, социальной несправедливости и нравственного кризиса в обществе. Через этот роман Толстой раскрывает сложные взаимоотношения между личностью и обществом, а также философски обосновывает возможность духовного возрождения человека.

Одной из ключевых идей произведения является проблема совести. Через внутренние переживания главного героя Дмитрия Нехлюдова Толстой раскрывает внутренний мир человека. Нехлюдов осознаёт ответственность за ошибки, совершенные в жизни, и ищет пути освобождения от мук совести. Его духовное пробуждение подтверждает возможность самоуглубления и очищения личности. В этом отношении роман отличается богатством философских размышлений о внутренних преобразованиях человеческой природы.

Второй важной идеей является проблема несправедливости и социальной неравенства в обществе. Толстой через судьбы героев, принадлежащих к разным слоям, раскрывает противоречия своего времени. В центре романа стоят такие вопросы, как несправедливость судебной системы, бесправие женщин, участь бедных. По мнению писателя, единственным путём решения нравственных проблем общества является обращение человека к собственной совести и духовным ценностям.

Роман, наряду с философским содержанием, обладает и глубоким нравственным характером. В произведении поднимаются такие вопросы, как личная ответственность человека за свою жизнь, необходимость очищения от ошибок, долг перед обществом. По Толстому, каждый человек через свои нравственные выборы определяет не только

собственную судьбу, но и судьбу всего общества. Именно поэтому «Воскресение» ценится как великое произведение, пропагандирующее общечеловеческие духовные ценности.

Одной из центральных философско-нравственных проблем романа Л.Н. Толстого «Воскресение» является совесть человека и его духовное обновление. На протяжении всего произведения Толстой глубоко анализирует внутренний мир личности, необходимость очищения от ошибок и процесс духовной эволюции. В образе главного героя Дмитрия Нехлюдова показаны самопознание, переживание мук совести и возможность нравственного преображения. Внутренние переживания Нехлюдова составляют идеиную основу романа. Сначала он, под влиянием своего социального положения и личных интересов, допускает множество ошибок. Однако события, связанные с судьбой Катюши Масловой, становятся переломным моментом в его сознании. Муки совести заставляют его пересмотреть свою жизнь и обновить моральные ориентиры.

В образе Нехлюдова Толстой доказывает, что человек может достичь подлинного духовного обновления только тогда, когда он признаёт свои ошибки и стремится к внутренней чистоте. В романе совесть трактуется не только как личное качество, но и как социальное явление. Через духовное пробуждение Нехлюдова писатель раскрывает несправедливость, бесправие и нравственный упадок общества. Духовное возрождение личности рассматривается как необходимое условие обновления общества в целом. В этом смысле совесть в романе возвышается до уровня основного критерия, восстанавливающего равновесие между человеком и обществом.

Толстой тесно связывает духовное обновление с религиозными и нравственными ценностями. Процесс самопознания человека рассматривается не только как личное очищение, но и как служение обществу, стремление к утверждению социальной справедливости. Именно поэтому роман «Воскресение» можно оценивать не только как художественное произведение, но и как философский трактат о человеческой совести и духовном возрождении. Герои романа занимают центральное место в раскрытии философско-нравственной концепции Толстого. В «Воскресении» через личные судьбы и внутренние переживания показан процесс духовного обновления человека в художественной форме. Один из главных персонажей, Дмитрий Иванович Нехлюдов, в процессе переоценки собственной жизни сталкивается с проблемами социальной несправедливости, моральной ответственности и мук совести. Через его духовные поиски Толстой стремится показать нравственный кризис общества и пути его преодоления.

Образ Масловой представлен как жертва несправедливых законов и порядков, оторванных от нравственных ценностей. С её судьбой писатель связывает мысль о том, что падение человека во многом определяется воздействием внешних обстоятельств. Вместе с тем в судьбе Масловой утверждается и возможность духовного возрождения личности.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Роман Л.Н. Толстого «Воскресение» занимает особое место в творческом наследии писателя. В этом произведении глубоко философски и художественно интерпретированы внутренний мир человека, понятия совести и справедливости, а также процесс духовного пробуждения. Через образы героев, в частности Нехлюдова и Масловой, раскрываются моральный упадок общества, социальное неравенство и разрушение человеческих ценностей. Духовные поиски Нехлюдова показывают необходимость переосмыслиния человеком собственной жизни, а судьба Масловой демонстрирует прямое воздействие социальной среды на личность.

Посредством романа Толстой стремится найти ответы на одни из важнейших вопросов человечества — о совести, справедливости и духовности. Кроме того, писатель доказывает, что личная судьба и жизнь общества являются взаимосвязанными процессами. Именно поэтому «Воскресение» ценно не только как художественное произведение, но и как художественная форма философско-нравственного учения.

Список литературы

1. Толстой Л.Н. Тирилиш (роман). – Тошкент: Fafur Fулом номидаги Адабиёт ва санъат нашриёти, 1985.
2. Толстой Л.Н. Воскресение. – Москва: Художественная литература, 1984.
3. Батурина С.А. Философские и нравственные основы творчества Л.Н. Толстого. – Москва: Наука, 2002.
4. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой. – Ленинград: Гослитиздат, 1960.
5. Шмидт С. Tolstoy and the Moral Idealism of the 19th Century. – London: Routledge, 1999.
6. Каримов Н. Рус адабиётида реализм ва унинг ўзига хослиги. – Тошкент: Фан, 2010.
7. Жданов Ю.А. Эстетические взгляды Л.Н. Толстого. – Москва: Искусство, 1978.
8. Раҳимов А. Адабиёт назарияси асослари. – Тошкент: Ўзбекистон Миллий университети, 2015.