

ТВОРЧЕСКОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОЛЬКЛОРНЫХ ЖАНРОВ В ТВОРЧЕСТВЕ МИКАИЛА РЗАГУЛУЗАДЕ

Шохрат Нусрат кызы Мамедова

Азербайджанский Государственный Педагогический Университет, Кафедра
технологии преподавания литературы, доктор философских наук, доцент,

<https://orcid.org/.0009-0006-6553-6385>

sohret.nesirova24@gmail.com

<https://doi.org/10.5281/zenodo.14779554>

Аннотация: На основе проведенных исследований творческие заслуги Микаила Рзагулузаде оценены с точки зрения фольклора, классического наследия и принципов наследования. Соответственно, в литературных примерах, относящихся к детскому фольклору - сказкам, легендам и повестям, благородные нравственные и духовные ценности, такие как порядочность, любовь к Родине и патриотизм, основанные на национальном менталитете, преподносятся молодому поколению как главные. идейно-эстетический рок, выбрана активная позиция и подход художественной личности.

С этой точки зрения в произведениях художника, написанных в эпическом стиле, великая отвага, отвага и боевой настрой маленьких героев показаны в горячих точках событий, что также ценится как проявление творческого духа писателя. оптимистическая вера в детский мир и их будущее как здорового гражданина.

Среди примеров, реалистически воплощающих мысли Микаила Рзагулузаде о Родине и народе, о свободе и независимости как художника, рассказы, написанные на основе рассказов «Китаби-Даде Горгуд», находящие связи и связи между фольклором и эпосом и письменностью. литературы и ее интерпретация в структуре художественного текста ориентированы на анализ как навык.

Серия рассказов, написанная писателем, отобравшим содержание великолепного памятника из серии «Огузнамс», простым, понятным языком, в стиле, подходящем для детской психологии, стала важным носителем современной литературно-эстетической мысли. Раскрывается ее важность с точки зрения реализации ее возможностей.

Наряду с прозаическими произведениями писателя, писавшего и творившего в различных жанрах эпического жанра, в ходе исследования были выявлены достоинства, привносящие новые качества и нюансы в структуру, тему, сюжет и мотивацию его стихотворений.

Ключевые слова: Литература, фольклор, детские произведения, жанр, поэма, поэма, проза, характерные особенности, насыщенность.

CREATIVE USE OF FOLKLORE GENRES IN MIKAYIL RZAGULUZADE'S WORKS

Mammadova Shohret Nusrat

Azerbaijan State Pedagogical University, Head of the Department of Literature Teaching
Technology, Doctor of Philosophy in Philology, Associate Professor,

<https://orcid.org/.0009-0006-6553-6385>

sohret.nesirova24@gmail.com

Abstract: On the basis of the conducted researches, the creative merits of Mikayil Rzaguluzadeh were evaluated from the perspective of folklore, classical heritage and inheritance principles. As appropriate, in the literary examples that refer to children's folklore - fairy tales,

legends and narratives, noble moral and spiritual values such as decency, love of country and patriotism based on the national mentality are presented to the young generation as the main idea-aesthetic rock, the active position and approach of the artistic individual. is selected.

From this point of view, in the works of the artist written in the epic style, the great bravery, bravery and fighting mood of the little heroes are shown in the hot spots of the events, which is also valued as a manifestation of the writer's optimistic belief in the children's world and their future as a healthy citizen.

Among the examples that realistically embody Mikayil Rzaguluzadeh's thoughts about the homeland and the people, about freedom and independence as an artist, the stories written on the basis of "Kitabi-Dade Gorgud" stories, finding the connections and bonds between folklore and epic and written literature and interpreting it in the structure of an artistic text is focused on analysis as a skill.

The series of stories written by the writer who selected the content of the magnificent monument from the series of "Oguznams" in a simple, understandable language, in a style suitable for children's psychology, to become an important carrier of modern literary-aesthetic thought.

Its importance is revealed in terms of the realization of its possibilities.

Along with the prose works of the writer who wrote and created in various genres of the epic genre, the merits that bring new qualities and nuances to the structure, theme, plot, and motivation of his poems were brought into focus during the research.

Keywords: Literature, folklore, children's works, genre, poem, prose, characteristic features, rich.

ВВЕДЕНИЕ

Микаил Манаф оглы Рзагулузаде 60 лет работавший в области истории литературы Азербайджана, был известен как поэт, прозаик и переводчик. Своё творчество М.Рзагулузаде начал с поэзии. Его первым печатным произведением является стихотворение «Учитель», опубликованное в 1923 году в буклете «Абдулла Шайг», написанном к 50-летию со дня рождения А.Шайга. Первая газетная статья под названием «Методическая проблема в детской литературе» была опубликована в 1926 году в журнале «Просветительский работник». С этого времени он регулярно появлялся в периодической печати со стихами, статьями и рассказами. С вышедшей в 1943 году книгой «Ласточкино гнездо» начинается важный этап творчества писателя.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Мехти Гусейн в своей статье «О некоторых вопросах художественного творчества» высоко оценивает детские произведения М.Рзагулузаде, отмечает, что его профессиональное писательское мастерство проявляется в рассказах, написанных для детей. Показав, что писатель способен создавать высокоидеальные, художественно совершенные произведения, он написал, что у М.Рзагулузаде есть рассказ под названием «Лебединое озеро». Автор рассказывает о том, как молодой человек по имени Аслан, окончив среднюю школу, отказался от советов учителей получить высшее образование, поехал работать в село и попытался реализовать свои большие мечты.

«Как видно в этой работе, есть все элементы, необходимые для хорошей истории. Упрямство Аслана, его трепещущее от любви к созиданию и созиданию сердце для своего народа, родного села, его напряженная борьба с природой – безусловно, интересная тема. Простота языка Рзагулузаде и любовь к своему герою заражают читателя. Нас серьезно

интересует личность Аслана, и мы питаем к нему сильное расположение. Это, конечно, признак мастерства автора. Описание живой природы в повести и ее краткость показывают, что Рзагулузаде очень ответственно подходит к вопросам ремесла (6, с. 34-35).

Детские произведения М. Рзагулузаде - лирико-сатирические произведения, дидактические стихи, стихи, служащие идейно-духовному и эстетическому воспитанию детей, стихотворные сказки и рассказы по фольклорным мотивам «Ласточкино гнездо» (1943), «Лейла» (1943), «Белая корова» (1945), «Сила руки» (1948), «Желание» (1949), «Когда сломлена кукуруза». (1952), «Лебединое озеро» (1955), «Сказки об охотнике Элише и беглом Айтале» (1956), «Цветы страны» (1962), «Поколения за поколениями» (1965), «Здравствуй, Адиль (1966)), собранные в его книгах.

1970-е и 80-е годы были также периодом продуктивной работы писателя в области детской литературы. Так, на этом этапе вышли детские книги художника "Уракде излар" (1969), "Орхан, знающий птичий язык" (1972), "Весеннее солнце" (1977), "Письмо года - песня руки" (1981).) были опубликованы.

М.Рзагулузаде на протяжении многих лет также эффективно работала в сфере художественного перевода. Поскольку он в совершенстве знает русский и персидский языки, он делал прекрасные переводы русской, европейской и восточной литературы. Достаточно упомянуть, что издано 50 переводных книг писателя.

Связь детских произведений с фольклором Детские произведения М. Рзагулузаде тесно связаны с фольклором. Так, во многих детских произведениях писателя непосредственно затрагивается устная народная литература, творчески используются фольклорные темы и жанры. В этих произведениях обращает на себя внимание выражение таких нравственных качеств, как ясность, плавность, сладость, доброжелательность, прямота, борьба, милосердие, героизм в народном языке. Это, в свою очередь, приводит к развитию мышления и воображения ребенка, расширяет стилистические возможности детской литературы.

Академик Бекир Набьев пишет: «Наши детские писатели берут темы из народных сказок и сами пишут новые сказки; Жанр сказки, прошедший испытание веками, представляет собой весьма необходимое литературное орудие в руках умелого писателя, воздействующее на сердце и разум ребенка, направляющее его вперед. Стоя на берегу и глядя на море, невозможно наблюдать, где встречаются горизонт и вода, а где она разделяется, поэтому в сказках порой трудно определить, как богатый материал жизни и творческого воображения перемешан с друг друга. Совершенно верен вывод, сделанный стариком М. Рзагулузой из своих наблюдений, что, несмотря на то, что дети пристально интересуются новейшими открытиями современной науки, они не могут отделить себя от очарования мира сказок, и даже в наше время технического прогресса они любят волшебный мир изумрудной птицы и Маликмамеда. На этом поприще у нас есть С. Рагимов («Лев и Лисица»), А. Велиев («Белый баран и черный баран»), М. Рзагулузаде («Сказка о море»), М. Дильбази. («Был один, одного не было») они работают». (8, с. 135-136)

Детские произведения М.Рзагулузаде наряду с художественным мастерством обладают сильным образовательным содержанием.

Говоря о нравственном воспитании молодежи и связанных с этим задачах литературы, художник затрагивает несколько важных вопросов:

- Какая должна быть основная тема детского писателя?
- Нужно ли в детских книгах давать моральные выводы?

- В чем «секрет» артистизма детского писателя?

Комментируя эти вопросы, писатель отмечает, что главной темой, а точнее, главной целью в детской литературе является воспитание. В общем, невозможно представить себе непросветительскую литературу. От древнейших шедевров мировой литературы «Илиада», «Шахнаме», «Искандернаме», «Лейли и Меджнун» до последних произведений Маяковского, Назима Хикмета, Самада Вургу — все они высоко гуманистичны, интернациональны. Они служили воспитанию идеологии и художественного вкуса путем пропаганды и прославления идей искусства, патриотизма и свободы. Конечно, каждое произведение искусства, будь то для взрослых или детей, должно быть образовательным. (12, с. 411)

М.Рзагулузаде, говоря о необходимости нравственного заключения в литературных произведениях, отмечает, что сухие советы всегда и везде утомительны и тягостны. Как говорится в народе, дождь в камень бьет, а совет не добывает. Но как сущность художественного произведения органически связанный с ним нравственный вывод не только возможен, но даже необходим. Морально-воспитательные соображения в произведениях Низамина, особенно в «Икбалнаме», «Лейли и Меджнун» Физули, советах его матери Лейли и отца Меджнуну, Закира, Сейида Азима Ширвани, рассказах Сабира, Шаика и Саххата и детских стихах. может быть примером этого.

М. Рзагулузаде справедливо отмечает, что детский писатель должен уметь писать «детским языком». Но этот детский язык не состоит в подражании детскому произношению, как понимают некоторые писатели. В произведениях, написанных для детей, простота не может быть заменена поверхностностью, глубина — поверхностностью, содержание — красноречием, естественность — ложным подражанием. Язык детской литературы должен быть живым, полным, точным, правильным, игровым, веселым (12, с. 411-414).

М. Рзагулузаде в своей статье «Почетный путь творчества», написанной о выдающемся детском писателе А. Шайке, приводит мнение В. Белинского: «...Эта способность детского писателя должна быть заложена врожденно, он не должен становиться детским писателем позже. Это своего рода налог. Здесь нужен не только талант, но и особенный гений... Да, условий для создания детского писателя много и много: благородное, любящее, нежное, спокойное, чистое, как сердце ребенка, высокообразованное сердце. ум, ясный взгляд на вещи, нужно не только яркое воображение, но и творческая, поэтическая мечта, мечта, способная представить все в ярких, красочных образах. Понятно, что любовь к детям, глубокое знание требований, особенностей и деталей детства относятся к числу важнейших условий. (12, с. 434) Эти слова можно применить и к собственному творчеству М. Рзагулузаде.

Фольклорный источник его стихов. В стихах поэта на первый план выдвигаются детский патриотизм, трудолюбие, страсть к науке и знаниям, развитие их познавательных способностей. Важной ветвью детских стихов писателя являются произведения на тему Родины. Он с гордостью говорит об Азербайджане, историческом прошлом, борьбе и героизме нашего народа, пробуждает в юном читателе чувство гордости и патриотизма.

В стихотворении «Песня о Родине» Одлар юрду назван светильником с вечным огнем и светом, дружной обителью людей с незапамятных времен, солнцем вольной жизни на востоке. Поэт гордится свободолюбивой природой своей страны и героизмом Джаваншира и Бабека:

Он хотел быть свободным
твой храбрый сын всегда
Джаванширин, Бабекин
лоб открытой рукой.
Ты родился с саламандрой
из пламени – пожары,
Туземец протянул руки
руку дружбы тебе. (11.с. 76)

Стихи на тему труда также занимают важное место в творчестве М. Рзагулузаде. В стихотворении «Алмаз» поэт приветствует тружеников, тяжело трудящихся каждое утро в полях, молодых людей с бронзовыми запястьями, работающих своим потом на плодородной почве. По его словам, самые ценные драгоценности в мире – это не бриллианты, хранящиеся в коронах и сокровищах правителей. Самый ценный бриллиант — это пот чела, падающий на землю:

Капля пота на лбу
Если он упадет на землю,
Самый драгоценный бриллиант
Шевриры – чернозем!.. (11.с.36)

В стихотворении «Самый вкусный плод» поэт придает глубокий смысл естественному для детей вопросу. В произведении описан разговор старого садовника с детьми. Зная, что у каждого ребенка есть любимый фрукт, мудрый садовник спрашивает детей, какой фрукт самый вкусный. Дети дают разные ответы на этот вопрос.

Он называет название каждого фрукта и хвалит тот фрукт, который ему нравится. Садовник рассказывает детям, что каждый из этих фруктов имеет хороший вкус и аромат. Но ни один из этих фруктов не является самым вкусным. В конце работы детям становится понятно, что самый вкусный плод – это плод, выращенный трудом своих рук:

Теперь, дорогие дети,
Вы, наверное, тоже это знали
Какой фрукт самый вкусный?
Самый вкусный фрукт - но,
Своими усилиями
Это плод, который ты выращиваешь!.. (11.с.57)

Таким образом, поэт прославляет человеческий труд и ценит халяльный труд творца.

Природа – одна из главных тем, к которым обращается поэт в своих детских произведениях. Стихи М.Рзагулузаде посвящены не только описанию красот природы. Эти произведения прививают юным читателям чувство любви к природе, желание беречь и заботиться о птицах, животных и растениях. Стихи о природе обогащают детей с духовной точки зрения и развивают чувство прекрасного.

Природе посвящены произведения Адиба «Летний праздник», «Цветок-растение», «Хазри-гилавар», «Песня любителей природы», «Подарок к празднику», «Весенний сон». В произведении «Весна приходит» воспеваются оживление и оживление, происходящее в людях и природе с приходом весны:

Лужайка полна цветов,
И земля, и небо прекрасны.
Сердце, полное желаний

Когда придет весна, когда придет весна.

Когда придет весна, когда придет саз. (11.с.76)

В стихах поэта описания природы напрямую связаны с человеком, его чувствами и эмоциями. Типично в этом отношении стихотворение «Зима близко». В начале произведения описывается приход зимы:

Морось, дождь, туман, туман...

Погода становится холоднее.

С утра до вечера

Дует, звучит ветер:

- Зима близко, ага!.. Зима близко!.. (11.с.89)

«Что ты делаешь с птицами!» В стихотворении описывается приход весны. Деревья пышные, степи, равнины, склоны красные, как ковер. Маленькая девочка по имени Гойерчин идет на прогулку в сад, бросает и ловит мяч и играет. Внезапно покой природы нарушается. Слышно щебетание птиц, кто-то ломает ветки и оставляет на земле листья. Быстро подбежав в сторону звука, Голубь видит кошку, взбирающуюся на дерево. Кот медленно приближается к гнезду только что вылупившейся птицы. Птицы чувствуют опасность, кричат и шумят. В это время прилетевший куда-то Голубь бросает мячик в руке в сторону кота. Кот вздрагивает от страха, падает с ветки и убегает:

Он убежал из сада.

Голубь тоже кричал

Следите издали:

- Смотри, разрушь гнездо.

Конец будет таким!

Ты кот, иди лови мышку,

Какое вам дело до птиц!.. (11.с.114)

Стихотворение «Две птицы» также говорит о заботе о природе и птицах. Голубь видит под кустом сморщенного серого дятла. Думая, что птице будет холодно и ее съедят кошка и собака, голубь подхватывает птицу, несет ее домой и сажает в клетку. Хоть он и бьет себя направо и налево, но не может найти выхода. Еще у голубя в клетке был круглый-круглый желтый соловей. Соловей пел день и ночь. Соловей, рожденный в клетке, никогда не видел поля. Когда он видит торагая, он радуется и начинает петь веселые песни. Соловей и зол, и убит горем:

Он сказал:

- Как жаль, клетка

Это не газон, это подземелье!

Жизнь в узкой клетке

Это хуже смерти!.. (11.с.116)

Услышав эти слова, Голубь задумался. Он понимает, что птицы, как и люди, рождены, чтобы жить свободно. Что мучает птицу в клетке, так это потеря свободы. Он тоскует по полю, по траве. Голубь, рассерженный на птиц, осознает свою ошибку, открывает клетку и освобождает их.

Таким образом, поэт побуждает читателя задуматься о добром поступке Голубя. В произведении нет громких слов и фраз о любви к птицам и защите их. Поскольку описываемые события даны в потоке фольклора и носят поучительный характер, они

затрагивают чувства и эмоции читателя, заставляют его задуматься, заставить определиться со своей моралью. положение по отношению к природе.

Фольклорные элементы в его стихах. Поэт является автором таких стихотворений, как «Ласточкино гнездо», «Лейла», «Золотая бархатная книга», «Рука», «Узоры», «Ширинбулаг», «Пятибармак» и др.

Драматическая поэма М. Рзагулузаде «Узоры» написана с использованием устной народной литературы. Сюжет произведения взят из народной сказки. В начале стихотворения рассматривается история Азербайджана. Поэт напоминает нам, что в тысячелетних скалах есть следы искусства нашего народа, его древняя история, былины, завораживающие узоры на коврах ручной работы. Сколько глубоких повествований и историй живет в этих узорах. Одна из таких историй затронута в произведении.

В ковровом карьере работают девушки с миндалевидными глазами и смелые мужчины с бронзовыми запястьями. Юного принца очаровывают песни, которые поют юноши, работающие в каменоломне. Принц влюбляется в одну из девушек-ковровщиц – Гуляз. Опытный ковровщик, Гуляз выделяется своим умом, глубоким мышлением и дальновидностью. Серьезным недостатком он считает отсутствие у принца всякого искусства:

Имя и слава человека – труд,
Чего стоит человек без искусства!..
Будь ты принц или подданный,
Честь человека – это тяжелый труд, тяжелый труд (1.с.228)

Гуляз ставит перед князем условие, что он должен сначала научиться искусству. Принц соглашается и начинает осваивать профессию ковровщика. Когда эта новость достигает дворца, король приходит в ярость. Он зовёт к себе сына и ругает его. Правящий отец не считает профессию ковровщицы достойной принцессы. Принц не согласен с мнением отца. Он говорит, что полюбил это искусство от всего сердца. Шах, как и все остальные, должен обладать искусством в жизни. Услышав эти слова, король смягчился. С его разрешения князь принес ковер, сотканный им вместе с Гулязом, и показал его царю. Король восхищается красотой ковра, сотканного его сыном. Гуляз не принимает дар, данный царем.

По совету князя Гуляза он присоединяется к каравану и путешествует по селу, чтобы узнать о проблемах народа. Сарбан сообщает принцу, что в этих местах находится кровожадный бандит. Когда грабители видят спящую под деревом принцессу, они решают ее убить. Принц говорит, что если его не убьют, то будут ткать ковры и каждый месяц зарабатывать много золота с каждого бандита. Жадный бандит соглашается на это предложение.

Король обеспокоен судьбой своего сына. Гуляз приходит к царю с ковром в руке. Он говорит, что человек продавал этот ковер на рынке. По узорам здесь принц написал письмо. Он рассказал, что был пленником в руках грабителей в узорах, которые он ткал.

В результате предпринятых Гулязом мер бандит был схвачен, а царевна спасена от гибели. В конце произведения восхваляется дружба, любовь и трудолюбие:

Приветствую смелых, разум, отвагу!
Пусть будет любовь к дружбе, чистая любовь!
Хорошая работа, хорошая работа!
... Пусть будет любовь к трудолюбию, целеустремленность, прогресс!

Пусть будет любовь к искусству и художникам! (1.стр.261)

В стихотворении читателям прививается мысль о том, что упорный труд защищает человека от всех бед и приносит счастье. Человек должен идти по жизни с пустыми руками, иметь профессию и искусство. Не случайно не богатство спасает принца от смерти, а его профессия, которую он выбрал и привязал к своему сердцу.

Используйте фольклор в своих рассказах. Рассказы, занимающие важное место в литературной прозе М.Рзагулузаде, собраны в основном в книгах «Дан уничтожен», «Лебединое озеро», «Поколения за поколениями». Рассказы писателя отличаются полнотой содержания, художественностью, беглостью и выразительностью языка. В этих рассказах обращают на себя внимание краткость, естественность, художественный стиль устной народной литературы.

Плавный метод развития, образность, лаконичность, написанные в разные годы: «Один лист ханского платана», «Горит свет», «В стане», «Пустые страхи», «На страже красоты», К достоинствам рассказов следует отнести «Сокол», «Тёзки», «Утренняя заря», «Клятва Бабака», «Сердце матери-горный цветок».

Рассказы «Сахин», «Сердце матери, горный цветок», «Клятва Бабака» относятся к числу художественных достижений писателя. Известно, что устная народная литература была богатым ресурсом для многих художников. Могущественные представители нашей литературы создали ценные произведения искусства, воспользовавшись источником устной народной литературы. Рассказы М. Рзагулузаде тесно связаны с устной народной литературой. Художник воспользовался в своих рассказах народным творчеством, придал новый смысл и содержание многим фольклорным мотивам, создал прекрасные произведения искусства, перекликающиеся с современностью. Эти произведения играют большую роль в усвоении детьми нравственных ценностей и развитии их речи.

Повесть художника «Сердце матери, горный цветок» написана на основе повести «Дирса хан оглы Бухай», повесть «Эл Шуки» — на основе повести «Разграбление дома Казанского хана», а повесть « Безумный бард» написан на основе повести «Бамси Бейрак».

Рассказ «Сердце матери, горный цветок» рассказывает о героическом прошлом нашего народа, патриотизме героев-огузов, борьбе с коварным врагом, силе материнской любви. В повести ведущее место занимают мотивы верности Родине, материнско-детской любви, борьбы с врагом. В центре работы – копия Бухача. Бугай – храбрый сын руки, ему нет равных в стрельбе из лука и игре на лошадях. В то же время он смел, умен, расчетлив.

Храбрость, проявленная быком на празднике рук, победа над быком на поле боя и спасение людей от опасности радуют его родителей и друзей. Хан ханов аплодирует героизму Бухаджа, приходит старейшина рода Деде Горгуд, называет его и благословляет. В произведении силы противника представлены Ясовулбаши и его группой. Ясовулбаши, решивший захватить ханство, хочет устранить Бугача для достижения своей цели. Он убеждает хана, что Бугай предал отца и решил его убить. Годжа-хан соглашается на уловку врага и приказывает убить своего сына.

Сын Анахатун, долгие годы проживший с тоской по сыну, гордится своей отвагой и отвагой. Мать с нетерпением ждет возвращения сына с охоты. Однако, когда он увидел своего сына среди возвращающихся с охоты, он в глубоком потрясении спросил Хана: «Мое сердце разбито, Хан, если ты заговоришь, если ты скажешь мне, где мой ребенок?... Я сломаю крутые горы ногтями, я найду свое дитя!» Я сдержу бушующие потоки грудью, Я заберу своего ребенка! Зубами я укушу острозубых львов и волков, растерзаю их, я спасу

своего ребенка!.. Я не отвернусь от своего ребенка, пока не угаснет мое огненное дыхание, мое тело сгорит дотла, хан ! Где мой лев, где мой Бык!»

Бугай даже не думает, что его отец, обманутый хитростью врага, мог напасть на него. Эффектным языком описано его отношение к отцу, его готовность умереть ради своей страны, своей Родины, его месть предателям.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение Литературное наследие Микаила Рзагулузаде привлекает внимание своеобразием темы, литературного жанра, жанровой изысканностью и идейно-художественными особенностями. Литературно-художественное, а также научное наследие художника, активно исследующего в области детской поэзии, прозы, драматургии, публицистики и перевода, критики и литературоведения, представляет собой творческое явление, отличающееся многогранностью и профессиональным уровнем настоящего. смысл этого слова.

Написание Микаилом Рзагулузаде стихотворений романтического стиля с первых периодов его литературной деятельности, его приверженность миру фольклора, манера использования сюжетов и мотивов этого богатого наследия в качестве источника сюжетов и цитат в своих произведениях, хотя Тематика та же, она имеет новаторский и новаторский характер, что побуждает к поиску формы и содержания, которые широко подчеркиваются.

В данной статье, задуманной как исследование истоков привязанности детского творчества художника к фольклору, создан визуальный образ основных направлений творческой деятельности писателя, характерные черты палитры художника как подставки для ручек. автора, подтвердившего свою подпись в каждом из этих мест, были выявлены со ссылкой на богатые факты.

Литература

1. Антология азербайджанской детской литературы. Составил Мамедова Ш. в 15 томе. Том IV (Стихи сказки и поэмы Баку: АДПУ, 2024. 634 с.).
2. Алиев В. Идеино-художественные направления азербайджанской детской литературы 1970-80-х годов. Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Баку, 1997.
3. Ахмед В. Азербайджанская детская литература. Баку: Учитель, 2006. 340 с.
4. Ахмедов Т. Азербайджанские писатели XX века. Энциклопедически-информационная книга, Баку: Издательский центр «Нурлар», 2004, 984 с.
5. Халил З., Аскерли Ф. Азербайджанская детская литература. Баку: АДПУ, 2004. 497 с.
6. Мехди Х. Литература и жизнь. Баку, 1989. 432 с.
7. Намазов Г. Азербайджанская детская литература. Баку: Издание БГУ, 2007. 443 с.
8. Набиев Б. Праздник Кемаля (Великая Отечественная война и азербайджанская литература), Баку: «Язычи», 1981, 406 с.
9. Рзагулузаде М. Лебединое озеро. Баку, 1951. 387 с.
10. Рзагулузаде М. Сочинение года (стихи, поэмы, сказки Баку, 1981. 358 с.).
11. Рзагулузаде М. Из поколений в поколения Баку, Просвещение, 1975. 496 с.